



Taller de comprensión y análisis literario 8°

Cuento policíaco

Un **cuento policíaco** es aquel que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temáticas similares. El cuento puede ser clásico o negro:

- Clásico: que el policía sea el que se encarga de su trabajo y de la investigación detectivesca y policial;
- Negro: que el detective o el policía se mete en el bando contrario para poder atrapar al criminal.

El cuento policial es un cuento de crimen, misterio, y persecución.

Partes de un cuento policíaco

- **Planteo de un enigma a resolver:** A partir de un dilema, es que se desarrolla una historia.
- **Narración del proceso de investigación:** Permite aclarar el interrogante planteado al comienzo.
- **Resolución del enigma:** Se logra mediante: (A) El examen y observación de los hechos materiales y psicológicos, sobre los que se sacan conclusiones; (B) El razonamiento a partir de posibles hipótesis (el investigador muchas veces no necesita observar el escenario del crimen).

Elementos caracterizadores

- **Personajes:** Se presentan en una perspectiva antitética: el policía, el detective, el inspector; el asesino y el espía, o sea los buenos y los malos. Por lo general son hombres, tienen caracteres bien definidos y no evolucionan a lo largo del relato.
- **Estructura:** Habitualmente es un relato que se hace al revés de la narrativa tradicional. Al comienzo se presenta el enigma que debe ser resuelto al final. El tiempo para aclarar el misterio procede en dos sentidos: mientras avanza la investigación, futuro, se revela el enigma, pasado. Pero hay que tener en cuenta que a este relato precede una etapa previa de organización: cuando el escritor imagina o fragua esa historia sigue un orden cronológico o lineal (comienzo, desarrollo y desenlace). Al escribirla invierte los resultados y los presenta al comienzo.
- **Ambiente:** Es cotidiano, familiar al lector. En los primeros relatos el crimen ocurría en espacios interiores, en cuartos cerrados. En la actualidad, la violencia se desata en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.
- **Trama:** La acción brinda el mayor suspenso. Deja siempre un hilo o eslabón por resolver. Con rigor deductivo, el investigador y el lector desentrañan el enigma al reunir esos hilos en el desenlace. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo resultan falsas. Hay una solución inesperada, a la cual sólo se llega al final. Para la solución del enigma se desecha todo elemento sobrenatural o inexplicable. Es un relato hecho para que el lector participe en desentrañar el misterio, e ingresar en el mismo como un investigador más.
- **Definición:** El relato policíaco es aquel que, por medio de la deducción lógica, identifica al autor de un delito y revela sus móviles.
- **Extensión:** El cuento policial tiene generalmente la extensión de un cuento, aunque claro está, hay también cuentos policiales muy breves o *minicuentos policiales*, como por ejemplo el de Marco Denevi titulado precisamente *Cuento policial*.

Tipos de cuentos policiales

El cuento policíaco tiene muchos tipos o clases:

De enigma

Un difícil asesinato tiene lugar y el detective lo resuelve gracias a sus dotes deductivos. Los detectives suelen ser excéntricos, inteligentes y brillantes; se relacionan "con la alta sociedad"; y toman la investigación como un reto a la inteligencia. Son intelectuales que aplican métodos racionales, principios científicos y técnicas modernas basadas en muchos conocimientos.

Negro

El detective trabaja por un sueldo, solitario y pone en riesgo su vida. Se ven involucradas cuestiones como por ejemplo lugares marginales; el detective avanza a lo brusco, lo contrario al clásico.

