

<b>Nombre de área</b>	<b>LENGUA CASTELLANA 11°</b>
<b>Nombre del docente</b>	<b>MARÍA EUGENIA HENAO RUIZ</b>
<b>Grupo</b>	<b>1 Y 2</b>
<b>Semana</b>	<b>11 (Del 20 al 24 de abril)</b>
<b>Tema (Estándar)</b>	<b>EL TEXTO ARGUMENTATIVO</b> -Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. -Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

### ACTIVIDADES

- Es importante tener en cuenta que para el trabajo virtual los recursos de **webgrafia\*** e interacción con la web en general, ya que, serán los medios que garantizaran el éxito a la hora de realizar tus tareas y trabajos.
- Lee atentamente el siguiente texto de William Ospina y desarrolla la guía de trabajo, sin olvidar aplicar la técnica del subrayado.

#### CORONAVIRUS: DEL MIEDO A LA ESPERANZA

14 de marzo 2020 - 9:00 PM

William Ospina / especial para El Espectador

1. Parecen cosas que solo ocurren en los cuentos. Tener que quedarse forzosamente en casa, volver a **alternar** con los hijos, trabajar a distancia, consumir apenas lo indispensable, tratar de tener reservas de las cosas más básicas, querer respirar aire puro, esquivar las aglomeraciones, temer los contactos. Que de pronto se cierren las escuelas, se cierre el comercio, se cancelen los espectáculos, se paralicen las fábricas. Que de un momento a otro las economías se hundan, las monedas **colapsen**, los transportes se interrumpan, ¿qué nos dice la Tierra con todo esto?

2. Cuando se presentó la última gran **pandemia**, la de la gripe española de 1918, no se le experimentó de la misma manera. Era un hecho planetario, pero había que vivirla como un hecho local en todas partes. Ahora, por primera vez, sentimos que nos está ocurriendo lo mismo en el planeta entero. Esta sociedad ultrainformada y ultraglobalizada nos está brindando esa experiencia nueva de compartir la curiosidad, el miedo y la fragilidad de toda la humanidad, nos está haciendo comportar como especie.

3. Es extraño sentir por primera vez (porque antes fue distinto, y lo vivieron otros) que el tejido de la **civilización** se conmueve y parece vacilar. Casi nos alcanza el recuerdo de esos viejos **oráculos** que descifraban señales en el vuelo de las aves, mensajes en los hechos de la naturaleza y en las tragedias de la historia. Ya nada parece azaroso, ni siquiera las formas de las **nubes**, y al fin se nos revela cuán conectados estamos, de qué manera asombrosa está entretejido este mundo. Entonces cada uno de nosotros se pregunta cuál es el mensaje.

4. ¿Qué somos muchos ya? ¿Qué devorar animales es dañino? ¿Qué la mayor parte de los afanes del mundo son vanos? ¿Qué la lentitud y la soledad son preferibles? ¿Que las ciudades, más allá de ciertos límites civilizados, son un error y una trampa? ¿Qué el modelo económico en que vivimos no solo es desigual e injusto, sino absurdo y **asombrosamente** frágil? ¿Qué las corporaciones pueden derrumbarse con la misma **facilidad** que los seres humanos? ¿Qué lo que llamamos el poder es una brizna de hierba al viento de la historia? ¿Qué así como Ricardo al final estaba dispuesto a cambiar su reino por un caballo, hay un momento en que cambiaríamos todas nuestras riquezas por un poco de aire puro en los pulmones, por un sorbo de agua en la garganta?

5. Todo viene a recordarnos que podemos vivir sin aviones, pero no sin oxígeno. Que los que más trabajan por la vida y por el mundo no son los gobiernos, sino los árboles. Que la **felicidad** es la salud, como quería Schopenhauer. Que, como dijo un latino, la religión no es arrodillarse, rezar y suplicar, sino mirarlo todo con un alma **tranquila**. Que si los **humanos** trabajamos día y noche por enrarecer la vida, por intoxicar el aire, por arrinconar al resto de los vivientes, por alterar los ritmos de la naturaleza, por destruir su equilibrio, el mundo tiene un saber más antiguo, un sistema de



climas que se **complementan**, de vientos que arrasan, de **catástrofes** compensatorias, de **silencios forzosos**, de quietudes obligatorias, ejércitos invisibles que trazan líneas rojas, neutralizan los daños, controlan los excesos, imponen la moderación y equilibran la tierra.

6. Después de siglos de atesorar nuestro conocimiento, de valorar nuestro talento, de venerar nuestra audacia, de adorar nuestra fuerza, llega la hora en que también nos toca ponderar nuestra fragilidad, estimar nuestro asombro, respetar nuestro miedo.

7. También hay algo poético en el miedo: nos enseña los límites de la fuerza, el alcance de la audacia, el valor verdadero de nuestros méritos. Como el mar, sabe decirnos dónde hay algo que nos supera. Como la gravedad, nos muestra qué poderes están sobre nosotros. Como la **muerte** y como el cuerpo mismo, nos dice qué mandatos no podemos violar, qué no está permitido, qué frontera es sagrada. Y no lo hace con admoniciones ni discursos ni amenazas, sino con un lenguaje sin palabras, eficiente y sutil como un oráculo, que obra “sin lástima y sin ira”, como dijo un poeta, y que es luminoso e inflexible, como una llama.

8. Pero si el miedo es una reacción ante las **amenazas** del mundo, la angustia es una reacción ante las amenazas de la mente y de la imaginación. Hace evidente el misterio del mundo, aviva la memoria y sus **fantasmas**, revela la eficacia de lo **invisible**, el poder de lo desconocido.

9. Dicen que lo que no nos destruye nos hace más **fuertes**. Esa inminencia del desastre pone también un toque de magia aciaga en lo que parecía controlado, un sabor de alucinación en los días, suelta una ráfaga de locura sobre todo lo establecido, un destello de Dios en la prosa del mundo.

10. Y sentimos que hay algo que aprender de estas alarmas y **peligros**. Si todo lo más firme se conmociona, nos enseñan que todo puede cambiar, y no necesariamente para mal. Que si la tormenta lo estremece todo, nosotros también podemos ser la tormenta. Y que en el corazón de las tormentas también puede haber, como decía Chesterton, no una furia, sino un sentimiento y una idea.

11. En esa pausa de **paciencia** y de miedo ganan nuevo sentido las meditaciones de Hamlet y los delirios de don Quijote, los consejos de Cristo y las preguntas de Sócrates, los sueños de Scheherezada y la **embriaguez** de Omar Kayam. Si hay un mundo cansado y enfermo que cruje y se **derrumba**, tiene que haber un mundo nuevo que se gesta y que nos desafía.

12. Queremos de pronto decir como Barba Jacob: “¡Dadme vino y llenemos de gritos las montañas!”. Queremos decir, como Nietzsche: “Y que todos los días en que no hayamos **danzado** por lo menos una vez se pierdan para nosotros, y que nos parezca falsa toda verdad que no traiga consigo cuando menos una alegría”.

Tomado de <https://www.elespectador.com/coronavirus/coronavirus-del-miedo-la-esperanza-por-william-ospina-articulo-909303>

### GUÍA DE LECTURA

1. En el texto anterior encontramos doce párrafos, luego de la lectura y análisis del texto determina y escribe la idea principal de cada uno (apoyarse en la web gráfica #4), utiliza como técnica el **paráfraseo**\*

2. Construye un resumen coherente y cohesionado con las ideas principales que parafraseaste en el punto anterior, teniendo en cuenta lo siguiente: (web gráfica # 2 y 3)

**Van Dijk** (lingüista neerlandés) describe cuatro reglas para la elaboración del resumen, las cuales presento a continuación: 1. **la supresión** (omisión de aquellos elementos irrelevantes y redundantes); 2. **La selección** (omisión de elementos que son condiciones, parte integrante, presuposiciones o consecuencias de otro elemento no omitido); 3. **Generalización** (sustitución de diversos elementos por un concepto más abstracto o general); 4. **Construcción o integración** (deducción a partir de la información explícita que provee el texto).



3. En el texto encontrarás 24 palabras subrayadas (localízalas y escribe a qué categoría gramatical corresponde).

### **Análisis y lectura crítica**

1. Identifica la tesis planteada en el texto
2. El texto desarrolla varios argumentos rastrea mínimo tres de ellos e identifica a que tipo corresponden. Apoyarse en la webgrafía #5
3. Escribir un texto argumentativo con tus propios argumentos y teniendo en cuenta la información que circula en los medios masivos de comunicación. Apoyarse en la web grafía.

### **WEBGRAFÍA**

1. <https://www.elespectador.com/coronavirus/coronavirus-del-miedo-la-esperanza-por-william-ospina-articulo-909303>
2. [https://www.youtube.com/watch?v=kX6IbavGO\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=kX6IbavGO_I)
3. [http://www.saebogota.unal.edu.co/bogota\\_archivos/lea/ovas\\_2018/OVA\\_Macrorreglas\\_de\\_Van\\_Dijk.pdf](http://www.saebogota.unal.edu.co/bogota_archivos/lea/ovas_2018/OVA_Macrorreglas_de_Van_Dijk.pdf)
4. <https://definicion.de/parafrasear/>
5. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124678/Textos%20Argumentativos.pdf>